

■シンポジウム■

人間のかたちをどうとらえるか ―私にとっての美術解剖学―

理想の身体

佐竹 隆 2-6

「ダンス的瞬間」と「破壊」というダンスの欲求

北村 明子 7-10

身体の動きとデザイン―アフォーダンス理論からみる行為の視覚化―

尾登 誠一 10-15

力学的身体

山崎 信寿 15-20

映像の身体

棚沢 順 21-24

コーディネーター 宮永 美知代

■原著■ 型とかたち ―人体彫刻制作における「直取りのもつ意味」―

矢野誠 28-37

■研究ノート■ 西田正秋による‘人体美学’、美術解剖学の黎明

佐藤英樹 38-42

■制作ノート■ 彫刻と人体

関谷光生 43-47

■会報 48-55

■第12回美術解剖学会講演要旨集 56-59

Journal of Artistic Anatomy Vol. 10, No. 1 2006 英文目次

■SYMPOSIUM■ on the 12th Annual Meeting of the Japanese Society of Artistic Anatomy

‘How and What we conscious of the Human Body -At the point of Artistic Anatomy-’
. 1-27

Panelist

An Ideal Body SATAKE Takashi 2-6

Dance and the Body KITAMURA Akiko 7-10

Design and movements of the Body ONOBORI Seiichi 10-15

Dynamics in the Body YAMAGZAKI Nobutoshi 15-20

Body in the Image KURUMISAWA Jun 21-24

Coordinator MIYANAGA Michiyo

■Archetype and sculpture -The Meaning of ‘Direct shape-taking’ in human-form sculpture production-

YANO Makoto 28-37

■ ‘Jintai-bigaku’ by Nishida Masaaki, -The dawn of the Artistic Anatomy-

SATO Hideki 38-42

■ The Sculpture and the Human Body

SEKIYA Mitsuo 43-47