

美術解剖学雑誌第12巻第1号

Vol.12, No.1 2008

シンポジウム■

手の美術解剖学 -それぞれの視座-

手の機能解剖学

桜木 晃彦 2-7

不可解なカタチ...「手」

上田 耕造 7-12

手の表情 -東京国立博物館における展示から-

木下 史青 12-18

仏像の手 -姿態表現としての手・標幟としての手-

西山 多寿子 18-24

進化から見た手

香原 志勢 24-31

手の未来形

田口 安男 32-37

司会 棚沢 順

■原著■ 美術作品の顔面描写における血管系の表現について

山本 将 38-47

■原著■ 彫刻技法「星取り法」と形態の生成

-ロダンにおける模倣について-

福江 良純 48-57

■研究ノート■ 舞踊作品における振付とその生成過程

北村 明子 58-64

■寄書■ フランスの解剖学者 Mathias-Marie Duval について

島田 和幸 65-70

■随想■ 歯型彫刻についての一考察

佐竹 隆 71-72

■随想■ 骨の美しさは機能美か？

桜木 晃彦 73-74

■制作とその背景■ 第2回 作家の皮膚の下

木津 文哉 75-76

■書評

西田正秋著 『顔の形の美しさ 人体美学の研究より』

宮永 美知代 77

譲原晶子著 『踊る身体のディスクール』

山崎 信寿 77

会報

78-84

第14回美術解剖学会大会講演要旨集

85-90

Journal of Artistic Anatomy[Vol.12 No.1 2008 Jul Contents/英文目次

SYMPOSIUM

■ on the 15th Annual meeting of the Japanese Society of Artistic Anatomy

"Artistic Anatomy of Hand [-from each point of view- "

Panelist :

Functional anatomy of the hand /SACRAGI Akihiko

2-7

Hand and its mysterious forms/UEDA Kozo

7-12

Influence of lighting technique on the exhibition of sculptures [KINOSHITA Shisei

12-18

Expression of the hand in Buddhist Statues [NISHIYAMA Tazuko

18-24

Human hand from the point of view of evolution [/KOUHARA Yukinari

24-31

Future of the hand/TAGUCHI Yasuo

32-37

KURUMISAWA Jun [(Chair) [

■ORIGINAL ARTICLES [

The painting representation of blood vessels in the human face /YAMAMOTO Masaru	38-47
["Pointing technique" of sculpture and emergence of form] -Imitation of Rodin- /FUKUE Yoshizumi	48-57
■RESERCH NOTE The creative force of choreography in contemporary dance /KITAMURA Akiko	58-64
■ARTICLES Professor Mathias-Marie Duval, a French anatomist /SHIMADA Kazuyuki	65-70
■ESSAYS A consideration of dental carving at the Dental School /SATAKE Takashi	71-72
Does the form and structure of human bones exhibit beauty? -In the case of the talus- /SACRAGI Akihiko	73-74
■ PRODUCTS AND IT'S BACKGRAOUND Under the skin of an artist /KIZU Fumiya	75-76
BOOK REVIEWS	77
ANNUAL REPORTS	78-84
2007 14th ANNUAL MEETING[[Program and Abstract	85-90