

第16回美術解剖学会大会 ■特別講演 1 ■

Anatomie-Gestalt-Spiel
解剖-かたち-遊び

Manfred Zoller.....1-11

第16回美術解剖学会大会 ■特別講演 2 ■

人形は人形である。-関節人形への道

四谷シモン....., 12-27

■研究ノート■ 造形芸術による自然再現の際に、記憶機能はいかに作用するのか

-エマヌエル・レーヴィ『初期ギリシア芸術における自然再現』における記憶像理論-

佐藤英樹....., 28-34

■研究ノート■ ジェレミー・ベンサムのAuto-Iconをめぐる覚書

小松佳代子....., 35-44

■研究ノート■ 身体の技法/映像から舞台へ

-Artzoyd 新作ビデオオペラ『KAIRO』における振付方法論-

北村 明子....., 45-54

■研究ノート■ エジプト・ギリシアにおける人体表現の類似と相違

-時代を超えて共通する古代の人体美-

奥田 真澄....., 55-66

■寄書■ 森林太郎の書中に紹介されたドイツの美術解剖書

島田 和幸・青柳 路子・小松 佳代子・宮永 美知代.....67-75

■制作とその背景 第4回■ 見ること、見えること

本郷 寛....., 76-77

■書評■ 篠原 治道著 『解剖学者が見たミケランジェロ』 金沢医科大学出版局

木津 文哉....., 78

■書評■ Sir Charles Bell著 “The Anatomy and philosophy of expression as
connected with the fine arts” 岡本 保訳 『チャールズ・ベル 表情を解剖する』 医学書院

桜木 晃彦....., 79

■追悼■ 小山清男先生のこと

面出 和子....., 80-81

■追悼■ 手について考えたこと・手を使って考えること -小山清男先生の思い出-

村松 俊夫....., 82-83

会報.....	84
2009年 第16回美術解剖学会大会講演要旨集.....	93

Journal of Artistic Anatomy
Vol.14, No.1 2010 Sep.

■SPECIAL LECTURE 1 Anatomie-Gestalt-Spiel ZOLLER Manfred.....	1-11
■SPECIAL LECTURE 2 Dolls are dolls. —The way for the articulated dolls, or the crossing of two kind of disorganization — YOTSUYA Simon.....	12-27
■RESERCH NOTE How does our memory function work when we render Nature in the plastic arts? —The memory image theory in ‘Die Naturwiedergabe in der Älteren griechischen Kunst’ by Emanuel Loewy— SATOH Hideki.....	28-34
■RESERCH NOTE A study on the Auto-Icon of Jeremy Bentham KOMATSU Kayoko.....	35-44
■RESERCH NOTE The technique of body expression —from the image to the stage: the methodology of choreography in a new video opera “KAIRO” by Artzoyd— KITAMURA Akiko.....	45-54
■RESERCH NOTE Similarity and difference in depiction of human figure between Egypt and Greece —Timeless beauty of human figure the two ancient cultures have in common — OKUDA Masumi.....	55-66
■ARTICLES German Textbook of artistic anatomy which were introduced in the book of MORI Rintaro SHIMADA Kazuyuki, AOYAGI Michiko, KOMATSU Kayoko, MIYANAGA Michiyo.....	67-75
■PRODUCTS AND THOSE BACKGRAUND No.4 What I see, what I can see HONGO Hiroshi.....	76-77
■BOOK REVIEW SHINOHARA Harumichi “Michelangelo through the eyes of an anatomist ” 2009 KIZU Fumiya.....	78
Sir Charles BELL “The anatomy and philosophy of expression: as connected with the fine arts” SAKURAGI Akihiko.....	79
■MEMORY The memory of Prof. KOYAMA Kiyoo MENDE Kazuko.....	80-81
Thinking about the hand. Thinking for using the hand —The memory of Prof. KOYAMA Kiyoo— MURAMATSU Toshio.....	82-83

Annual Reports.....	84-92
2009 16 th ANNUAL MEETING Program and Abstract.....	93-98