

■第17回美術解剖学会大会企画■

美術解剖学の過去、現在、そしてこれから

■はじめに■

教育としての美術解剖学

宮永美知代 2-10

■特別講演1■

中尾先生に学ぶ「美術解剖学的オタクフィギュアART」

村上 隆 11-20

■特別講演2■

美術解剖学と商品開発－ワコールにおける人間科学的ものづくり－

岸本泰蔵 21-30

■原著■ 名品とされる能面に存在するディストーション構造－視知覚補正の役割について－
当摩昭子 31-39

■原著■ 石井鶴三の立体理論と美術解剖学
福江良純 41-54

■原著■ 日本人青年のBMIと栄養状況の年次推移
佐竹 隆・吉田 寛 55-59

■原著■ アニメーター育成のための人物描画学習法の提案
高桑真恵 61-81

■原著■ 母性と観音－妊婦の形態と《悲母観音》観音像の比較研究－
廣田まりも 83-92

■研究ノート■ ミケランジェロによる解剖図中の誤謬と造形理論の関連性について
阿部 毅 93-100

■随想■ 美術解剖学への旅－第1回美術解剖学会ワークショップから振り返る－
西原弘之 101-106

■制作とその背景 5■ ジュエリーと私
西 洋一 107-109

■会報 110-116

■2010年 第15回美術解剖学会大会講演要旨集 117-121

■Special lecture	Artistic Anatomy –Past, Present and the Future–	
	Opening	
	Artistic anatomy for the education	
	MIYANAGA Michiyo	2-10
■Special lecture 1		
	“Otaku Figure Art by Artistic Anatomy” which I learned by Professor NAKAO	
	MURAKAMI Takashi	11-20
■Special lecture 2	Artistic Anatomy and product development	
	KISHIMOTO Taizou	21-30
■ORIGINAL ARTICLE		
	Structural Distortion in Traditional Noh Masks –A Potential Role of Perceptual	
	Correction–	
	TOHMA Akiko	31-39
■ORIGINAL ARTICLE		
	The Mechanism of Solidity and the Artistic Anatomy of ISHII Tsuruzo	
	FUKUE Yoshizumi	41-54
■ORIGINAL ARTICLE		
	Relationship between secular changes in BMI and nutritional environment for Japanese	
	young adult	
	SATAKE Takashi, YOSHIDA Satoru	55-59
■ORIGINAL ARTICLE		
	The proposal of the learning method of living figure drawing to train as Animators	
	TAKAKUWA Masae	61-81
■ORIGINAL ARTICLE		
	Maternity and Avalokitesvara –Comparative study of a form of expectant mother and	
	Avalokitesvara as a merciful mother–	
	HIROTA Marimo	83-92
■RESERCH NOTE		
	A study of an Anatomical drawing of a forearm by Michelangelo	
	ABE Takeshi	93-100
■ESSAY		
	The way to artistic anatomy –Report from the 1 st workshop at our society	
	NISHIHARA Hiroyuki	101-106
■PRODUCTS AND IT’ S BACKGROUND 5		
	Jewelry and I	
	NISHI Yoichi	107-109
ANNUAL REPORTS		110-116
2010 17 th ANNUAL MEETING Program and Abstract		117-121