

目次

第20回美術解剖学会大会企画

■シンポジウム■

似るとは何か？

キャラクターと絵柄を似せるために

工藤 稜..... 2

似てしまうことの容易さと似せることの困難さ

木津 文哉..... 12

肖像彫刻の制作を通して

吉野 毅..... 21

顔が似るということ

原島 博..... 28

シンポジウム 似るとは何か？

工藤 稜×木津 文哉×吉野 毅×原島 博×棚沢 順..... 32

■ 研究ノート ■

歯の形態の理解と歯型彫刻能力の関係についての一考察

佐竹 隆..... 39

■ 随想 ■

Rembrandt and John Bulwer's "Pathomyotomia" –The face in its emotional dynamics–

MÜHLENBEREND Sandra ..... 43

■ 寄書 ■

我が国での美術解剖学の歴史的調査・研究に必要な書

–明治より昭和30年代にかけて出版された書

島田 和幸..... 53

■ 制作とその背景 ■

デジタルによる制作と発想

棚沢 順..... 63

■ 図書紹介 ■

Boris Röhl著 “History and bibliography of artistic anatomy –Didactics for depicting the human figure

宮永 美知代..... 67



■会報■	・平成24年度決算報告.....	70
	・平成24年度事業報告.....	71
	・平成25年度予算.....	74
	・美術解剖学会会則.....	75
	・美術解剖学会役員.....	77
	・第20回美術解剖学会大会講演要旨集 .....	78

Journal of Artistic Anatomy

Vol.18 No.1 2014 Dec.

## SYMPOSIUM

“What does the "resemblance" mean?”

How to depict the cover to make resemble the manga character

KUDOU Ryo ..... 2

Easiness to become similar, difficulty to make similar

KIZU Fumiya ..... 12

Through the production of portrait sculptures

YOSHINO Tsuyoshi ..... 21

About the resemble of the faces

HARASHIMA Hiroshi ..... 28

Symposium “What does the "resemblance" mean?”

KUDOU Ryo×KIZU Fumiya×YOSHINO Tsuyoshi×HARASHIMA Hiroshi×

KRUMISAWA Jun ..... 32

## RESEARCH NOTE

A study on the relationship between paper test score and performance of dental curving

SATAKE Takashi ..... 39

## ESSAY

Rembrandt and John Bulwer’s “Pathomyotomia” –The face in its emotional dynamics

MÜHLENBEREND Sandra ..... 43

The valuable bibliography for the historical research on artistic anatomy field in Japan –From the beginning of Meiji Era to the middle of Showa Era-

SHIMADA Kazuyuki ..... 53

## PRODUCTS AND THOSE BACKGRAUND 8

Art production and concept by digital device

KURUMISAWA JUN ..... 63

## BOOK REVIEW

“History and bibliography of artistic anatomy –Didactics for depicting the human figure” by



Boris Röhrl	
MIYANAGA Michiyo.....	67
ANNUAL REPORTS.....	70
2013 20th ANNUAL MEETING Program and Abstract.....	78