

- 寄稿■ 群像の構図 ---仏画の中の諸像と空間---
小山 清男・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 1-6
- 原著■ 岸田劉生「麗子像」の美術解剖学的研究
平田 有佳・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 7-13
- 原著■ 絵画に表現された正面顔の左右対称性に関する美術解剖学的考察
---ルネサンス以降の絵画を中心に---
宮永 美知代・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 15-23
- 原著■ 死者の顔を生前の顔に近づける為の一考察
小高 洋一・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 25-33
- 原著■ 「サテュロスのトルソ」についての美術解剖学的研究
----体幹の側屈における形態について---
久米 晃・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 35-41
- 原著■ A. Rodin作「歩く人」,「説教をする聖ヨハネ」の下肢についての
美術解剖学的研究
市原（後藤）恭代・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 43-50
- 原著■ 造形上のウマのポーズ表現に見る Poetical Reality の分析
柴田 眞美・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 51-57
- 原著■ 非接触三次元局面形状計測装置の美術解剖学分野への応用
高橋 彬、宮永美知代・・・・・・・・・・・・・・・・ 59-62
- 資料■ 美術解剖学に関する文献目録
伊藤 恵夫・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 63-64
- 会報・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 65-66
- 第1回美術解剖学会講演要旨集・・・・・・・・ 67-69