

目 次

第24回美術解剖学会大会

特別講演

『ラ・スペコラ』と人体リンパ系, その造形 加藤 征治	1
--------------------------------------	---

シンポジウム『姿勢』

「民族における関節機能の使い方の違い」 平山 昌弘	14
------------------------------------	----

「姿勢：身体のゼロ地点（対話し、表現する身体の場所）」 北村 明子	19
--	----

「姿勢の持続性と多様性」 川田 順造	27
-----------------------------	----

ディスカッション 平山 昌弘×北村 明子×川田 順造+（司会）木下 史青	44
---	----

研究ノート

3Dペンを用いた人体骨格モデル制作法 —彫刻制作・教材への可能性を託した型紙の作成から— 渡邊 一翔	51
--	----

随想

レオナルド作「受胎告知」に関する私の見解 工藤 不二男	61
--------------------------------------	----

会報

・ 2016年度決算報告書	67
・ 2016年度事業報告	68
・ 2017年度予算	71
・ 美術解剖学会会則	72
・ 美術解剖学会役員	74
・ 第24回美術解剖学会大会講演要旨集	75
・ 韓日美術解剖学シンポジウム講演要旨集	80

Journal of Artistic Anatomy

Vol.22 No.1 2020 Jul.

SPECIAL LECTURE		
“Museo Zoologico La Specola” and the Lymphatic System ; a Collection of Anatomic Masterpieces in the Early Modern Period KATO Seiji.....	1	
SYMPOSIUM designed by the 24 th annual meeting of Japanese Society of Artistic Anatomy “Posture”		
Interethnic difference about how to use the joint function HIRAYAMA Masahiro	14	
Posture : Zero point of the body (Places of the body to talk and express) KITAMURA Akiko	19	
Sustainability and diversity of the posture KAWATA Junzo	27	
Discussion		
HIRAYAMA Masahiro × KITAMURA Akiko × KAWATA Junzo × KINOSHITA Shisei (Chair)	44	
RESEARCH NOTE		
The method for production of the human skeleton model using 3D pen ; from preparing paper pattern through the possibility to sculpture making and teaching material WATANABE Issho	51	
ESSAY		
My opinion about the <i>Annunciation</i> by Leonardo KUDO Fujio	61	
ANNUAL REPORTS		67
2017 24 TH Annual meeting of JSAA Program and abstract	75	
2017 SYMPOSIUM of Korea-Japan Artistic Anatomy Program and abstract	80	