

■はじめに■

高橋 彬・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・1-2

■原著■ A Three-Dimensional Analysis of the Thorax of Michelangelo's Figures

阿部 毅・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・3-21

■原著■ ルドン、自然との対話-ヒト単眼児の形態所見にもとづく「キュクロプス」の形態分析-

佐藤 英樹・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・23-34

■原著■ レオナルド作「聖アンナと聖母子と幼児聖ヨハネのカルトン」に秘められた胎児と双極性について --三木形態学を通して得られた一試論--

高橋 勉・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・35-50

■原著■ レオナルド・ダ・ヴィンチ作「岩窟の聖母」に描かれた手のしぐさに関する考察

工藤不二男・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・51-60

■原著■ 生体計測値からみた日本人男性顔面・頭部の形態的特徴

--生体計測値と相関係数--

宮永美知代、寺田員人、島田和幸、高橋 彬・・・・・・・・・・61-76

■研究資料■ 東京芸術大学美術館所蔵「美術解剖図譜」について

伊藤恵夫 伊藤史湖・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・77-81

■原著■ 擬人表現に生物を見る -「鳥獣戯画」甲巻の蛙を通して-

海老原美樹・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・83-92

■制作ノート■ デッサンにおける観察力の重要性と美術解剖学の役割

廣田まりも・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・93-99

■原著■ 「人間」という「ヒト」のための美術解剖学

--美術解剖学の対象と領域についての一考察--

宇野 学・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・101-112

■原著■ 3次元計測システムで得られた韓国成人女性の上半身水平断面形状の特性

金 金花・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・113-123

■中尾喜保先生追悼文集■

中尾喜保さんの憶い出（於 中尾喜保先生を偲ぶ会）

浅見 一羊・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・127

恩師 中尾喜保先生を偲ぶ

池田 敏子・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・128-129

中尾先生に捧ぐ-白い馬はどこに存在しているのか（1987年の昼食会ノートから）-

市原（後藤）恭代・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・129-131

中尾先生の思い出

石山 彰・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・131-132

闊歩する中尾先生

小沼 宗心・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・132-133

日本のシューフィッター育ての親

加藤 一雄・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・133-136

中尾先生の思い出

君島 昌之・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・135-136

中尾先生の思い出-三つの接点

小町谷 朝生・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・136-137

追想記	
小山 清男	137-139
"生体の観察"と私	
佐竹 隆	139-140
中尾先生の思い出	
篠崎 彰大	141-142
日本画と美術解剖学と	
柴田 眞美	142-143
中尾先生の講義	
長雄 新	144-145
骨庫での出会い	
埴原 和郎	145-147
最後の言葉	
布施 英利	147-149
中尾先生を偲んで	
松田 富士子	150
思い出のなかの中尾先生	
三木 桃子	150-151
私のレオナルド研究の黄金分割と中尾先生	
向川 惣一	152-154
■会報	155-158
■第9回美術解剖学会講演要旨集	159-162
■第10回美術解剖学会講演要旨集	163-165